

第一部分：記描抒文體的框架

試評價兩位同學的表現：

題目：不一樣的體會

同學一：

這天，我參加了學校舉辦的「探訪囚犯」活動，在早上我們已抵達赤柱監獄，局方安排我們到會客室就座，然後我們分為十組，跟隨懲教人員參觀不同的地方。我與一心分為同一組，第一站是觀察囚犯的工作。在長官的帶領下，我們緩緩地走到近海的草地，不久便看到一個鐵欄，欄後便是囚犯們除草的地方。我看到有不少的囚犯在除草，他們穿著啡色的外套，木無表情，默不作聲地除草。我們的第一個任務便是觀察他們的工作，他們的工作繁多，包括除草、掉垃圾、向長官匯報進度……

同學二：

時鐘滴答不停，我才意識到時間不早，使我立即衝向地鐵站。我氣喘如牛，好不容易才趕到車廂。我瞥見時鐘，還好只是七時四十五分，心內慶幸自己不會遲到。我的身邊有形形色色的人，包括西裝筆挺的上班族，準備買菜的婦人和正要上學的學生。列車抵達太子站時，有不少人轉車，使疲勞的我可以坐下休息。

列車緩緩前進，我禁不住心內無限的睡意，接近昏睡了。列車好像不想吵醒我似的，一直平和地前進。「你這個沒有愛心的人！」驀地，車廂內鬧得沸沸揚揚。原來有一個年輕人坐在關愛座，沒有讓座給一位老人。看到這種情況，我也感到十分憤怒。正所謂「老吾老，以及人之老」，年輕人怎有不讓座之理。我立即站起來，走到這個年輕人的座前，向他詢問不讓座的理由。其他人看到我的舉動，不禁拍手叫好，有的在旁痛斥年輕人的不是……

記描抒的固定格式：

首段入題	6-8 段敘述故事	1 段作反思	1 段結尾
------	-----------	--------	-------

一、首段的入題法

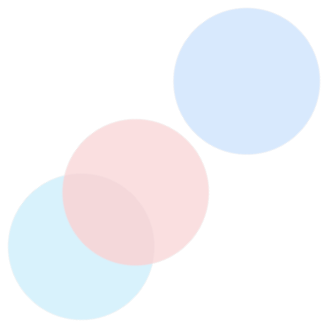
- 思考哲理
- 倒敘法

「思考哲理」示例

有時候，我們常把身邊事物視作理所當然，正如每個人也有手提電話，使不少人彷彿已成其俘虜。我深明不應沉溺於事物的道理，但到了失去的一天，才明白到「解放」的滋味。

「倒敘法」示例

看著美麗的風景，我真的想拿出手機拍照，但是我不能做到，因為今天是沒有帶手提電話外出的一天……



二、略述背景 (起)

- 簡介主角的身份，事情發生的緣由等
- 或直接開啟故事，選擇在故事之間交代背景

「簡述背景」示例

今天我是義工服務的帶隊者之一，因此要提早出門，在目的地等待義工。然而，我因為鬧鐘失靈，因此遲了半小時起床，在急忙梳洗後便出門。在乘坐巴士時，我本想傳送短訊給義工們，告知今天的詳情，但我摸摸褲袋，驚覺把電話遺留在家中。

「開啟故事」示例

「現在已是十一時？這次不好了！」我也想不起以智能電話取代鬧鐘是多少年前的事，但響鬧功能失靈則是第一次。今天是「關懷社區」活動日，而我更是活動的其中一位負責人。我匆匆地梳洗後便拔腿狂奔，最終汗流浹背的我總算能勉強趕上巴士。

原以為一切順利，豈料現在才是惡夢的開始。甫上車後我便摸摸褲袋，打算致電給物資捐獻者查詢情況，這時我才發現手提電話不見了。「昨天晚上電話沒電了，放在了客廳卻忘記了充電……」我沒有因此而自怨自艾，腦海裡只想辦法解決這燃眉之急。

三、設計事件，推進故事 (承)

- 交代人物關係、事情的導火線或自己的體會等
- 為往後的衝突 / 重要情節作鋪墊

「鋪墊故事」示例

以往喜歡與人高談闊論的我，這些年來竟被訊息功能奪去了與陌生人說話的能力。「不...不好意思，我想借電話打...打給朋友。」我硬著頭皮，囁嚅地向一位中年男士問道。他看到巴士尚未到站，又看看心急如焚的我，繃緊的臉容便漸漸鬆弛下來，把電話遞給我.....「年輕人，下次不要這樣冒失了。」掛線後，中年男士對我微笑的說道。雖然只是萍水相逢，而我又只能匆匆地、腼腆地向這位恩人道謝，但下車後他竟在巴士裡與我揮手道別。

四、發生衝突或意想不到的事 (轉)

- 因著價值觀的不同引發衝突
- 因犯錯而被人教訓
- 因巧合而體會深奧哲理
- 因深思細想而有所領會

「因巧合而體會深奧哲理」示例

物資派畢後，我們在餐廳閒聊。「帶隊人總是緊張的盯著電話，報告行蹤，這是我們第一次遇上 一位風趣幽默，健談，又願意與我們四處探險的隊長呢。縱然走了很多冤枉路，但今天真的很高興。」另一位組員接著話茬說道。幽默，健談？我做夢也沒想到這形容詞能套在自己身上。當時我沒有了電話，氣氛又尷尬，作為領頭人總不能整天板著臉吧？因此我才硬著頭皮地說說笑話，閒話家常。想不到在他們眼中，竟泛起了這麼大的漣漪。他們由最初彼此玩手機，到現在抵掌而談，把電話放在背包，整天也不拿出來.....

五、作出反思(合)

- 總結故事的重要情節
- 解釋領略道理的始末
- 抒發對重要事件的感受

「解釋領略道理的始末」示例

回家的路，還是一樣，卻與平常的截然不同。以往看到的路是由訊息與遊戲組成的，現在則是由行人，樹木，汽車等構成的旖旎風光。我靜靜的看著，想著，這些年來我也埋首於電話中，在聚餐時朋友們也是彼此的看電話，「故人剪燭西窗語」已由史話，成為了神話。但與中年大叔的偶遇，以及義工們的交談後，我了解到真誠，直接的對話，比方便快捷的訊息更能搭建關係的橋樑。本以為電話成了我工作上，處事上的主人，但原來它奪去了更珍貴的東西，而今天我不但拿回了，且收獲更多。

六、結尾

- 首尾呼應
- 簡略地交代結局
- 點明主旨
- 以不完整的故事引起讀者反思

「簡略地交代結局 + 以不完整的故事引起讀者反思」示例

活動過後，我終於回到家中，替手提電話充電。「滋...滋...」在我處理工作時，手提電話不斷地震動，應該是義工負責人在分享今天拍攝的圖片吧。驀地，我很想與有容分享今天的體會，因此不自覺地碰一碰手機。我微笑地縮回右手，然後走出客廳撥號，碰碰那冷冷的家居電話。

第二部分：取分策略

一、*** 審題 ***

- 故事發展的次序
 - 「熱鬧過後，我竟然感到無比的失落」
 - 「經過一件事後，我明白到做人應該要謙虛」
- 理解「題眼」
 - 「這一句話，是我畢生難忘的」

二、事前預備故事

- 親情
- 描述人物與風景
- 人生價值觀

三、以角色的感受為重點

- 因細微的成就而沾沾自喜
- 看到不公之事而憤怒
- 從父母的教導而獲益良多
- 就長輩的責備而內疚
- 見識新事物後感到自身的渺小

四、*** 每段也加入個人的體會 ***

- 主角的經歷，與題目有何關係？
- 於故事裡，主角如何逐漸明白道理？
- 在衝突或特別事件過後，主角明白到何種哲理？

1. 偶遇露宿者

背景：

- 在旺角吃飯後四處閒逛，走到油麻地的舊區，初次感受到此地的貧窮問題
- 此地被七層民房簇擁著，到處也是斑駁的牆
- 水果批發店，店外一片濕漉漉，滿地果屑殘羹
- 主角與朋友繼續步入舊區的深處

事件：

- 看到一間社企餐廳，為窮人提供廉價食物
- 有不少「焦黃暴牙，蓬頭垢面，面目黧黑，衣衫襤褸」的露宿者
- 主角與朋友主動問候其中一位吃飯的露宿者
- 他帶我們去參觀，躺臥在滿佈污垢的床單
- 了解到部分人竟有正常工作，但因樓價高昂，無法安居

道理：

- 物資的援助不能解決長遠的貧窮問題
- 他們常在眾人身邊出現，我們有否慰問他？有否報以鄙夷的眼光？
- 作為普通市民，我們如何為其發聲，如何作出長遠的幫助？

2. 做義工

背景：

- 參加社區中心的探訪活動，如為街上的清潔工奉上涼水，替獨居長者清潔家居等
- 被朋友邀請，起初覺得浪費時間
- 在商鋪買物資，首次感受到窮人連一枝水、一樽消毒藥水也不能負擔

事件：

- 看在街上送上給清潔工，知道他們工時長卻只有微薄的人工
- 看到他們汗流浹背亦不能休息，如搬運大型垃圾，在骯髒的垃圾房工作
- 靠近垃圾房門外已臭氣薰天，不少人也歧視清潔工
- 獨居長者家居環境惡劣，如蟲蟻甚多，牆壁斑駁
- 電器損壞亦沒有金錢修理，其子女甚少關心他們
- 長者無力搬運東西，每天只吃垃圾食品，孤苦無依
- 簡單的清潔已令家居煥然一新，使長者非常高興

道理：

- 物除了金錢捐贈，更需要身體力行來幫助他們
- 在探訪時親身感受到他們的無助，動憐憫之心
- 機構的援助只是杯水車薪，政府的方案才是長遠之策
- 做義工時能關懷別人，平常也應該與父母、朋友交談
- 明白到香城有不少人活在水深火熱之中，肩負救助弱勢社群的使命

3. 與家人的衝突

背景：

- 父母收入微薄，但主角花費金錢在補習、學樂器等
- 主角與父母屢次因學費而起爭執
- 父母認為主角不了解家境，主角認為花費金錢在正途
- 彼此積怨日深，成了心結

事件：

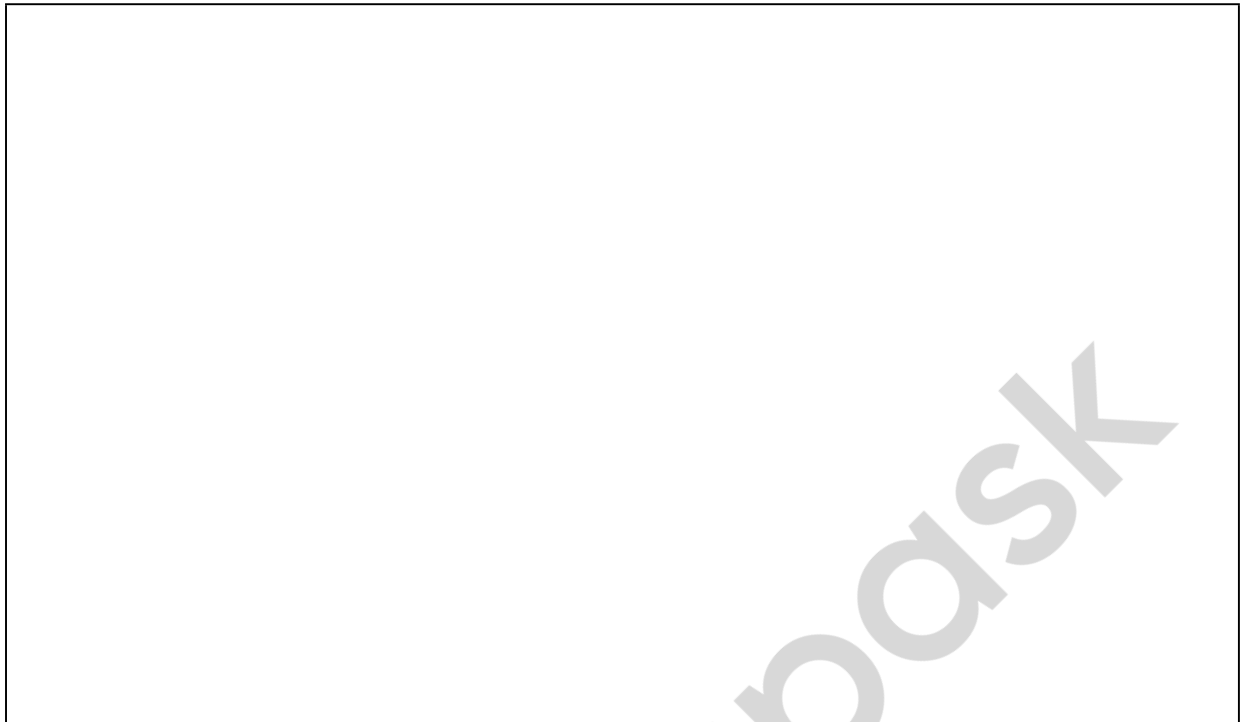
- 某次主角去補習或學習樂器時，父母沒有給予金錢
- 因不能上課與痛罵父母，被父母掌摑與教訓
- 自己進到房間痛哭，怨恨父母
- 冷靜後發現父母的錢包破舊，多年來沒有添置衣服，金錢只花費在主角身上
- 與父母和好，彼此告知感受

道理：

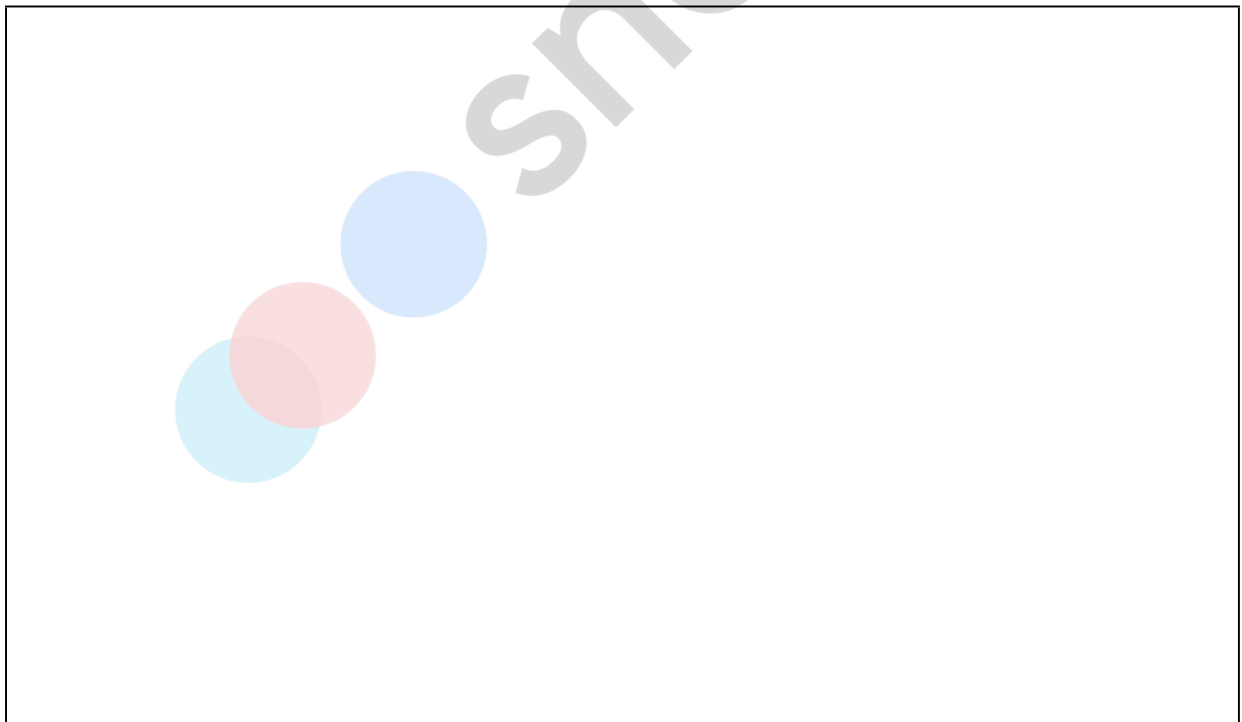
- 父母與子女間要互相體諒，透過溝通才可消除誤會
- 魚與熊掌不可兼得，在家境困頓下要有所犧牲
- 子女與父母沒有「隔夜仇」，親情不變
- 有時無分對與錯，只要耐心聆聽，就是最好的解決方法
- 一時的衝動，也為對方帶來莫大的傷害

小專練：沒有帶手提電話上街的一天，令我有前所未有的感受

審題：



預備的故事：



角色的感受：



個人的體會：

