

第一部分：基本答題要求

甲部題目的基本要求

一、字詞解釋

- 要求較寬鬆，意思相近亦可接受
- 單字語譯
 - 學校與考評局的筆記
- 整句語譯
 - 譯出關鍵字
 - 著重句子的意思
 - 添加主語、賓語

二、背默句子

- 根據題目要求，援引句子
 - 限字數
- 錯字、缺字扣一分

三、引述文章內容

- 間接背書題
- 例：
 - 《勸學》中駑馬的特點，《岳陽樓記》裡美好的景色

四、修辭類

- 襯托、對比
 - 突顯作者的感受與寫作目的
- 比喻、疊字……
 - 純粹考核語文知識

四、修辭類

《師說》如何運用對比來說理？

五、獨有內容

《出師表》中的劉後主有何缺點？



第二部分：範文中心思想

儒家類

一、《論仁論孝論君子》

A. 「命」

- 孔子認為人的行為受外在環境影響，如生死、際遇、貧賤等，非人力所能控制
- 子曰：「道之將行也與，命也；道之將廢也與，命也。」《論語·憲問》

B. 「義」

- 人力可以主宰的範圍
- 秉行道德教誨，存仁義之心
- 「君子之仕也，行其義也。道之不行，已知之矣！」《論語·憲問》

C. 義命分立

- 明白客觀環境是人力不能改變的事實（命）
- 堅守仁義，絕不妥協（義）
- 「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」《論語·衛靈公》

二、《魚我所欲也》

性善說（《論四端》）

- 「惻隱、羞惡、辭讓、是非之心」=「仁、義、禮、智」之端
- 「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也」
- 「仁」是天生的，證明道德價值源自人的自覺心
- 《魚我所欲也》的乞人不屑嗟來之食，就是羞惡之心的體現

三、《勸學》

A. 性惡論

- 「今人之性惡，必將待師法然後正」
- 人的天性是惡，如果放任本性自由發展，便會令社會變得混亂不堪
- 否定了孟子的「性善說」

B. 偽善

- 「從人之性，順人之情，必出於爭奪」、「人之性惡，其善者偽也」
- 通過教育和禮制，人的本性可以改變，由惡變善
- 教育旨在把學生培養成理想的人才，即君子

C. 勸學

- 學習儒家的經典，追求聖人之道
- 教育禮與法，令人改變本性，提升品德
- 如《詩》、《書》等五經

哲學類

一、《逍遙遊》

A. 自然之性

- 「物任其性，事稱其能，各當其分」
- 在精神上無所約束

B. 如何達至「逍遙」：無待

- 「不待物以立己，不待事以立功，不待實以立名」
 - 沒有物我對立，無我，無我執
- 超越生死之限：生是偶然，死為終點，生與死只是形軀的差別，不受生死牽絆

C. 放下相對主義

- 不受富貴貧賤桎梏
- 超越社會貧富尊卑之限

二、《念奴嬌》

A. 慨嘆自己的人生

- 周瑜是吳國大都督，娶得小喬為妻，又於赤壁大敗曹操，名成利就
- 反襯自己年華老去，卻一事無成

B. 深感人間如夢

- 懷古回到現實的赤壁磯，深感人間如夢
- 英雄人物早已煙消雲散，而個人的名利得失也像一場夢，不必執着。

三、《始得西山宴遊記》

A. 仕途失意，擔心被小人所害

- 作者是永貞革新的改革者之人，於失敗後受到小人的逼害，因此被貶永州
- 為此感到非常憤怒，難以排解內心的鬱悶

B. 了解宇宙大道

- 看到西山高聳，不與培塿為類，頓時感受到與造物者同遊，心境豁然開朗
- 明白與遼闊的天地相比下，個人的榮辱得失就如眼下的土壤般渺小，實在不應執著

國家類

一、《岳陽樓記》

A. 與好友互勉

- 滕子京被貶為岳州太守，於吏治清明後決定重修岳陽樓，擴大其規模
- 作者受邀撰寫文章，記錄此事
- 抒發自己「先天下之憂樂」的抱負和「不以物喜，不以己悲」的曠達胸襟
- 與好友互勉，心繫社稷

B. 古仁人之心

- 「古仁人」是「不以物喜，不以己悲」，不在乎個人得失
- 即使不被重用或被貶，仍然「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」
- 作者以古仁人為楷模，以天下之事為己任

二、《出師表》

A. 訓勉後主

- 明白蜀國的困境
- 推薦文臣武將
- 正視自己的弱點，了解治國之道

B. 北伐大計

- 動之以情，感激先帝的知遇之恩
- 強調北伐乃先帝的遺願，絕非自己的私心
- 指出蜀國已有北伐的條件

三、《六國論》

借古諷今

A. 外族威脅

- 北宋與外族 – 遼和西夏簽訂和約，以每年輸幣送絹作議和
- 六國只是諸侯勢力，國力不及秦，但仍有不賂秦而戰勝的機會
- 反觀北宋乃泱泱大國，有著比六國更好的形勢，卻向外族卑躬屈膝以求和
- 作者藉諷刺北宋連六國也比不上，道出賄賂外族的苟且偷安之策乃不智之舉

B. 借古諷今的好處

- 以相似的歷史事件為理據，加強文章的說服力
- 委婉地表達作者的觀點，避免冒犯當權者

四、《師說》

A. 述說「師道」的重要

- 批評當世恥於從師學習的歪風
- 希望時人能跟從古道，從師學習

B. 古文運動

- 主張「文以載道」，即文章以傳承儒家道統為依歸
- 《師說》中引用不少《論語》的思想與金句

五、《廉頗藺相如列傳》

A. 引人入勝的歷史故事

- 從廉頗與藺相如的出身作鋪墊
- 角色間對話的張力
- 故事環環相扣，以文學角度記錄歷史

B. 人物的描寫

- 角色的形象鮮明
 - 藺相如的愛國與機智，廉頗的剛烈等

六、《登樓》

A. 感傷國事

- 安史之亂後國家殘破不堪
- 吐蕃入侵，局勢不安
- 皇帝重用宦官，朝中失去忠良

B. 志向

- 作者以諸葛亮自比，表達自己懷才不遇，以及朝廷未能起用人才的慨嘆
- 暗示自己為國效力的抱負

七、《青玉案》

A. 未因偏安而鬆懈

- 極力描寫元宵時熱鬧的景象，如張燈結綵，名貴的馬車來回走動，呈現南宋歌舞昇平之景
- 然而當時金人攻陷汴京，南宋暫且偏安，作者沒有忘記滅國之仇

B. 北伐之志

- 作者不因偏安而滿足，更不願與朝中貪圖片刻太平、反對北伐的人為伍
- 他在燈火闌珊處找到那人，反襯自己孤高不群，不與世俗同流合污的志向

個人情感類

一、《聲聲慢》

A. 家國之愁

- 南飛的雁群從故國飛來
- 想到北方已被外敵攻陷，無法回到家鄉

B. 丈夫離世後的孤獨

- 於《一剪梅》中有「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」
- 大雁從前為作者帶來丈夫的書信，現在作者流落南方，丈夫已經離世
- 看到雁子後勾起喪夫之痛

C. 年華老去之愁

- 李清照已年華老去，飽經戰亂與喪夫之痛
- 自己像憔悴傷損的黃花，年華老去

二、《月下獨酌》

A. 孤獨

- 以花間的美景，襯托自己獨自一人喝酒的愁
- 以與月亮共飲，與影子共舞的熱鬧，反襯自己無知己相伴的孤獨

B. 及時行樂

- 雖然李白在花間獨酌，但他能忽發奇想，邀月亮和影子共飲，作自我的開解
- 月不懂得飲酒，影只會隨身擺動，但李白仍暫且與它們行樂，不負良辰美景

C. 超拔脫俗的境界

- 雖然醉後與月、影分別，但他想到可以相約兩者在遙遠的銀河上共續無情之遊
- 可見李白善於自我排解、不為現實所阻的豁達精神

三、《山居秋暝》

A. 「詩中有畫，畫中有詩」

- 運用多感官描寫，以鮮明的意象描繪出清朗優美的晚秋山水圖畫

B. 田園的喜愛與隱居的高潔

- 反用楚辭《招隱士》中「王孫兮歸來，山中兮不可以久留」的典故
- 以王孫自比，指出即使春草凋謝，他也不想離開
- 可見作者只想歸隱山林，不想回到黑暗的官場

「中心思想」題目示例

一、據《論仁論孝論君子》所論，守禮和盡孝會不會產生矛盾？

沒有。孝是仁之本，是所有道德的基礎。先有孝，才能夠推己及人，發展其他倫理價值。而禮所強調的是「仁」，一切禮法都與人情有關。孝既然是仁之首，自然會合乎禮。正如子女委婉地勸說父母跟從禮法，以恭敬的態度對待雙親，即使父母不從也不會埋怨，這樣做就可情理兼備，既可顧及親情，避免冒犯父母，亦可在處事上合乎禮法，因此不會產生矛盾。

二、於《念奴嬌》「人間如夢，一尊還酹江月」一句，究竟是愁情還是豁達？

是豁達的人生態度。作者由懷古回到現實的赤壁磯，深感人間如夢，這些英雄人物早已煙消雲散，而個人的名利得失也像一場夢，不必執着，還不如借酒奠祭江月與那些風流人物，遣懷消愁。

「中心思想」題目練習

三、杜甫為何在《登樓》一詩中，以樂景來寫哀情？

四、於《聲聲慢》中的「雁」有何獨特意義？